

## Aus dem Inhalt

Vorwort – *Die Redaktion*

Seite 6

### Musik hören

*Interview mit Reinhard Frank von Wolfgang Weirauch*

Heute ist künstlicher Schall allgegenwärtig / Geistige Verarmung durch technische Perfektion / Die musikalischen Gegensätze verschwimmen / Techno hören bedeutet Techno erleben / Musikalische Toleranz / Wenn die Neugier stirbt / Klassik-Musikvideos (Exkurs) / Musik wurde unendlich wiederholbar / Die Faszination des Bildes / Die CD verdrängt das Flair der Schallplatte / Der Klang der Schallplatte ist locker und frei / Rückwärtsge wandte Dogmatik / Die persönliche musikalische Entwicklung / Der Kampf um die Aufmerksamkeit / Die Besudelung mit Schall / Die Unterhaltungsindustrie schafft sich selbst ab / Der Verlust der Hörfähigkeit ist irreparabel / Seine Umwelt akustisch gestalten / Die Erdenklangstraße / „Musik füllt mein Leben aus“.

Seite 7

### Der unverwechselbare Augenblick

Musik als Kultivierung des Individuellen

*Interview mit Elmar Lampson von Arfst Wagner*

Musik und Wirtschaft / Ein erweiterter Kunstbegriff? / Kunst und Anthroposophie sind Geschwister / Der unverwechselbare Augenblick / Gemeinschaftsbildung ist kein gemeinsames Wohlfühlen / Weiterentwicklung hat heute eine neue Qualität / Ein Stück andere Wirklichkeit / Jede gute Musik ist anthroposophisch / „Musik ist dem Schweigen parallel“ / Schnee von gestern / „Die Eurythmie ist eine eigene, elementar erlebbare Kunstsphäre“ / Die Sehnsucht nach der elementaren Wucht musikalischer Elemente / Anschluß an Geistesgegenwart / Erlebnis einer Offenbarung oder vorge stanzte Reaktion / Hören – eine neue Kunst? / Die Vorstellung, Musik aufzunehmen sei primitiv, ist selber primitiv / Konzerne und Kultur / Kultur und Musik des 21. Jahrhunderts.

Seite 39

### Verdrängte Musik

Über Leben und Werk Viktor Ullmanns

*Interview mit Ingo Schultz von Wolfgang Weirauch*

Der Schönberg-Schüler / Der Dirigent / Der Komponist / Der Anthroposoph / Im KZ Theresienstadt / Der vergessene Musiker / Atonalität mit

tonalen Inseln / Bekanntschaft mit Albert Steffen / Die Krise / Der Doppelgänger als Fugensänger / Musik im KZ Theresienstadt / „Der Kaiser von Atlantis“ / Der Tod als Helfer / Christus erscheint durch die 33 Takte / Der Antichrist / Vom KZ zum Goetheanum / Der Beginn der Forschungsarbeit / Zukunftspläne. Seite 56

### **Der lange Schatten Richard Wagners**

*Interview mit Gottfried Wagner von Wolfgang Weirauch*

Der Konflikt zwischen Wieland und Wolfgang Wagner / Die eigene Familie in trauer Runde mit Hitler / Der Antisemitismus Richard Wagners / Die Vision eines judenfreien Deutschlands / Ein elitärer Männer-Grals-Verband / Das Gesamtkunstwerk Richard Wagner / Wagner wird zu Hitlers kulturpolitischem Modell / „Onkel Wolf“, der Verführer / „Ich fühlte mich als ein Nichts“ / Der „Ring“ in zehn Minuten / Mit Wagner durch Israel / Der Dialog mit dem anderen als Same für die Zukunft / Bayreuth hat seit langem keine Visionen mehr. Seite 84

### **Vom Aufstieg und Niedergang der Rockkultur**

*Interview mit Werner Faulstich von Thomas Höfer*

Musikwissenschaftlich unter Niveau? / Was ist eigentlich Rockmusik? / Die Einheit von Musik, Text und Darbietung / Rocksongs als moderne Lyrik / Tin Pan Alley / Johnnie Ray: „Cry“ / Rock'n'Roll / Bill Haley: „Rock around the clock“ / American Folk Revival / Bob Dylan: „The times they are a-changin“ / Der British Beat / Die Beatles / Die Rolling Stones / Spiegel und Ventil / The Rolling Stones: „Mother's little helper“ / Satanismus und Gewaltverherrlichung / 1967 – Versuch einer Gegenkultur / Der Westcoast-Sound / Rock als Way of life / Die Aufspaltung der Rockmusik / Das Ende der Rockkultur. Seite 107

### **Petticoat und Rock'n'Roll**

*Interview mit Rüdiger Bloemeke von Thomas Höfer*

Rock'n'Roll in den USA / Das Verhältnis zwischen Schwarz und Weiß / Bill Haley / Die Vermarktung des Rock'n'Roll / Rock'n'Roll in Deutschland / Rock'n'Roll – die Musik von Außenseitern / Rock'n'Roll und Gewalt / Durch Rock'n'Roll zur Selbstverwirklichung / Vico Torriani contra Elvis / Die Zeit nach dem Rock'n'Roll. Seite 143

## **Ein Schlaglicht auf die Jugendwelt**

*Interview mit Frank Grube und Holger Heitmann von Thomas Höfer*

Das Musical „Zoom“ / Zoff mit den Eltern und Abhauen von zu Hause / Die Musikschule Bandland / Die IGS Flensburg / Die Entstehung des Rollenbuches / Die Entstehung der Musik / Die praktische Umsetzung / Die technische Seite / Warum eigentlich Rockmusik? / „So hatten sie ihre Kinder noch nie erlebt“.

Seite 158

## **„Elvis und Arnold Schönberg finde ich super!“**

*Ein Interview mit Schülerinnen und Schülern von Arfst Wagner*

Ein breites Spektrum / Konzentriert Musik hören oder nebenbei? / „Boys-groups zerplatzen irgendwann wie Seifenblasen“ / „Ein durchgeknalltes Wesen“ / „Musik verändert die Atmosphäre“.

Seite 174

## **Wer ist eigentlich Michael Jackson?**

*Artikel von Nicolas Conrad und Juha Daniel Hansen*

Bericht vom Michael Jackson-Konzert in Berlin / Die Ruhe vor dem Sturm / Die Show / „Heal the world“ / Ein fader Nachgeschmack.

Seite 180

## **„Carmina Burana“**

Classic & Light Open Air: Die Massen strömen

*Artikel von Reinhard Frank*

Kein Platz für leise Töne / „Carmina Burana“ in Rendsburg.

Seite 185

## **Das Cembalo in neuen Welten**

*Interview mit Donald Angle von Reinhard Frank*

Seite 189

## **„Ich möchte die Menschen begeistern“**

*Interview mit James Nicolson von Reinhard Frank*

Klassische Musik spielt nur eine winzige Rolle / Wie das Licht einer Kerze in einem hell erleuchteten Raum / Die Wirkung von Musik auf die Seele.

Seite 192

Liebe Leserinnen und Leser!

Die Wirkung von Musik ist ausgesprochen vielschichtig: Sie kann uns erfrischen und beleben, traurig oder aggressiv stimmen, sie kann uns ungeheuer auf die Nerven fallen, aber auch fulminant begeistern. Musik kann heilende wie auch zerstörerische Wirkungen ausüben. Musik füllt das Leben vieler Menschen aus, sie wird praktiziert, bewußt gehört oder nur nebenbei konsumiert. Mit Musik wird aber auch viel Geld verdient, z.B. in der lukrativen Branche der Unterhaltungsindustrie.

Vor zehn Jahren wagten wir uns schon einmal an das Thema Musik (siehe FLENSBURGER HEFTE 19) und erlebten wie heute die Schwierigkeit, mit diesem Thema umzugehen. Der Bereich Musik ist dermaßen vielschichtig, daß es uns sehr schwerfiel, vorliegendes FLENSBURGER HEFT auf ein Spezialgebiet zu beschränken. Unser Material und die konkreten Angebote zum Mitwirken waren so zahlreich, daß wir leicht ein zweites Buch hätten füllen können. „Wirkungen der Musik“ ist deshalb so bunt und vielseitig, wie das Thema Musik weitgefächert und die einzelnen musikalischen Interessen und Vorlieben der Menschen unterschiedlich sind.

Dieses FLENSBURGER HEFT enthält Beiträge über das Musikhören und die speziellen Musikvorlieben einzelner Gruppen, die Geschichte der Rockmusik, Musikmarketing, die Wirkung elektronisch gespeicherter Musik und Darstellungen über CDs, LPs, Musikvideos und die Wirkung des Schalls auf den Menschen. Wir beschäftigen uns ausführlich mit dem von den Nazis ermordeten Komponisten Viktor Ullmann, mit Richard Wagner und den Verstrickungen des Wagner-Clans mit Hitler. Wir berichten über das Musical „Zoom“, ein Michael Jackson-Konzert und eine Open-air-Darbietung von „Carmina Burana“. Und wir sprachen mit Musikern und Komponisten über ihr Musikverständnis und ihre Arbeit sowie mit Schülerinnen und Schülern über ihre Vorlieben und Hörgewohnheiten.

Wir wünschen viel Spaß beim Lesen unseres Musikbuches und verweisen nach Ende der Lektüre auf Jim Morrison von den Doors: „When the music's over turn out the light“.

Es grüßt Sie

Ihre

FLENSBURGER HEFTE-Redaktion